

Modalités de mise en œuvre de la séquence

- Disciplines concernées : Français, Information-documentation
- Dispositif : Classe Média (1h/semaine)
- Niveau élèves : 4^e

Cadre pédagogique

Dans le cadre de la « Classe média » (financée par le CLEMI), les élèves de 4^e (2 classes) vont être amenés à réaliser des projets en lien avec le programme de français et en utilisant différents médias : la radio, la télévision... Cette classe a pour but de leur faire découvrir de nouveaux métiers mais aussi de développer des compétences en terme d'écriture, d'oral mais aussi d'estime de soi et de ainsi leur permettre de prendre confiance en eux.

La première séquence consiste en la réalisation d'interviews fictives d'écrivains du XIX^e et XX^e siècle. Après la lecture d'une nouvelle proposée dans la liste (préalablement établie par l'enseignante de français), les élèves doivent réaliser une interview fictive de l'auteur pour parler de sa vie d'écrivain et de sa nouvelle.

Calendrier prévisionnel

- **Séance 1**

Je choisis la nouvelle, je commence la lecture.

Ce que je dois faire pour la séance suivante : finir de lire la nouvelle.

- **Séance 2**

J'ai lu la nouvelle, je la résume.

Je recherche des informations biographiques sur l'auteur (prise de notes).

Ce que dois faire pour la fois suivante : finir la recherche sur l'auteur et/ou le résumé de la nouvelle.

- **Séance 3/4**

Après l'écoute de quelques exemples proposés, je répertorie des questions et des réponses sur le texte et je commence à rédiger l'interview entre le journaliste et l'auteur. J'utilise la biographie de l'auteur et l'interroge sur le contenu de sa nouvelle que je présente aux auditeurs par un bref résumé.

- **Séance 4/5**

J'enregistre l'interview, je commence le montage.

- **Séance 5/6**

Je termine le montage.

Si j'ai le temps, j'ajoute une bande-son supplémentaire.

- **Séance 7**

Évaluation du travail.

Objectifs généraux

Objectifs en français :

- Produire une intervention orale de 5 min.
- Raconter une histoire
- Utiliser un vocabulaire adapté, précis et étendu
- Organiser son propos pour qu'il soit clair
- Utiliser à bon escient un support d'aide (fiche de notes)
- S'exprimer de façon audible et intelligible
- Exploiter les techniques multimodales (textes, sons, images)
- Coopérer et réaliser des projets
- Participer et s'impliquer

Objectifs EMI :

- Découvrir l'écriture radiophonique : importance de la diction, du rythme, de la tonalité, de la ponctuation, de l'intention du message à faire passer.
- Prendre conscience qu'une intervention orale ne peut pas être totalement improvisée mais qu'elle demande un travail d'écriture.
- Définir son besoin d'information.
- Mener des recherches documentaires ou informationnelles pour construire son interview.
- Extraire d'un ouvrage/d'un site les informations essentielles et appropriées.

Production finale

Une interview de quelques minutes entre l'auteur et le/les journaliste(s) sur sa vie et son œuvre avec un focus sur la nouvelle choisie.

Modalités d'évaluation

Évaluation individuelle par compétences.

Perspectives

Donner goût à la radio aux élèves et développer un club radio.

Fiche de suivi du travail

	Groupes	Résumé fait	Recherche auteur	Questions /interview	Enregistrement	Montage
Andrée Chedid, <i>L'Enfant des manèges.</i>						
Andrée Chedid, <i>L'Enfant au réverbère.</i>						
D. Daeninckx, <i>Dernier quart d'heure</i>						
D. Daeninckx, <i>L'égalité des chances.</i>						
D. Daeninckx, <i>Toute une année au soleil.</i>						
Romain Gary, <i>J'ai soif d'innocence</i>						
J.M.G. Le Clézio, <i>La Ronde</i>						
Guy de Maupassant, <i>L'Enfant.</i>						
Guy de Maupassant, <i>La Ficelle.</i>						
Guy de Maupassant, <i>La Rempailleuse.</i>						
Guy de Maupassant, <i>Le papa de Simon</i>						
Guy de Maupassant, <i>Le Petit Fût</i>						
P. Mérimée, <i>La partie de Tric Trac.</i>						
Anton Tchekhov, <i>Illégitimité.</i>						
Émile Zola, <i>Les coquillages de M. Chabre.</i>						
Emile Zola, <i>Un mariage d'amour</i>						
Emile Zola, <i>Victime de la réclame.</i>						
Emile Zola, <i>Villégiature.</i>						