

Projet d'atelier WEBRADIO

OBJECTIFS :

- Réaliser un journal radiophonique quotidien à poster sur E-Lyco accessibles aux parents, élèves et personnels du collège.
- Réaliser de courts films relatant les moments forts du séjour pour diffusion lors du dîner-spectacle

Matériel en prêt → CANOPE, la Roche-sur-Yon
- valise WEBRADIO,
- caméscope(s) numérique(s)
- dictaphone avec micro externe

DÉROULEMENT sur site:

- constituer des équipes de rédaction.
- définir les missions de chaque équipe :

QUI ? QUOI ? POURQUOI ? QUAND ? Où ? COMMENT ? AVEC QUOI ?

- Interviewer les adultes qui nous entourent sur le site.
 - Collecter les impressions des participants.
 - Présenter les lieux.
 - Raconter une journée type.
 - Filmer l'élaboration d'un journal radiophonique.
 - ...
- organiser un planning de réunions de rédaction :
 - préparer les émissions et les tournages.
 - vérifier les contenus après réalisation.
 - se familiariser avec les outils :
 - caméra numérique,
 - valise webradio,
 - ordinateur,
 - site e-lyco.
 - réaliser les journaux radiophoniques et les films.
 - présenter les résultats au groupe complet pour validation avant diffusion sur E-lyco et lors de la soirée cabaret de fin d'année.

PROLONGEMENT :

- préparer la diffusion des films lors du dîner spectacle : équipe réduite de volontaires (?)

RETOUR d'EXPERIENCE :

Deux salles du centre qui nous accueillait étaient dédiées à ce projet :

SALLE 1 : préparation et entraînements en groupes des émissions.

SALLE 2 (photo ci-contre) : enregistrement des émissions.



A- Mise en place

Les groupes constitués sont rapidement passés successivement dans le studio pour des tests d'installation et prise en main du matériel.

Objectif de ce temps :

- 1) Découvrir le matériel.
- 2) Prendre conscience de tout ce qu'il faut éviter lors des enregistrements.
 - bruits parasites : ajuster sa chaise, son micro, faire cliquer son stylo...
 - ricanements lorsque l'on entend sa propre voix ou celle d'un(e) camarade.
 - silences et variations subites et exagérées de la voix.

B- Déroulement (3 séances de 90 minutes)

Déterminer les groupes et les thèmes abordés.

Réunions de rédaction des émissions : interroger son sujet avec les 5W (questions courantes).

Rédiger une introduction et une conclusion.

Répartir la parole équitablement.

Entraînements autour d'une table simulant le studio.

Enregistrement de chaque groupe en deux prises séparées par un temps de travail visant à peaufiner l'ensemble.

C-Montage et finalisation

Certains aspects du montage ont fait l'objet de démonstrations lors des séances mais le travail de finalisation (coupe des blancs, faux-départs ..., insertion de génériques...) a été fait en dehors des séances.

D-Remarques

Prévoir environ 30 minutes pour une première installation du matériel.

Prévoir un temps pour apprivoiser les fonctions simples du logiciel AUDACITY.

Les tests de **gain** méritent toute notre attention afin d'obtenir un résultat homogène, audible.

Prévoir une couverture ou une nappe épaisse pour atténuer les bruits parasites.

Prévoir un rouleau de scotch de théâtre pour fixer les câbles au sol.

